

# Martin, Camilo y Juan

Candombe Uruguaio

Joana Queiroz

$\text{♩} = 100$        $A7M/E$        $D7M/E$        $D7M$

4       $A(\text{add}9)/C\#$        $F\#4(9)$        $E6(\#11)$        $D7M$        $D/C\#$

6       $C/Bb$        $Bb/Ab$        $A/G$        $G7(\#11)$

9       $D(\text{add}9)/F\#$        $B7M(9)\text{omit}3/F\#$        $G\#^\circ/F\#$

12      1.  $F\#m7(9)$        $F\#m(7M)$        $F\#m7(9)$       2.  $F7M(\#11)$        $G\#7(\#11)$        $Am7(9)$

15       $Am(\#5)$        $Am6(9)$        $Am(7M)$

18       $Am7(9)$        $Am/G$        $F7M(9)$        $Dm6(9)$



Martin, Camilo y Juan

46 Am7(9) Am(#5) Am6(9)

49 Am(7<sup>M</sup><sub>9</sub>) Am7(9) Am(#5)

52 Am6(9) Am(7<sup>M</sup><sub>9</sub>)

54 Dm7(9) C(add9)/E F7M(9) C#7(#9)<sub>b13</sub> E/C

56 E/C D/C C#7(#9)<sub>b13</sub> D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) E7(b9) Am7(9)

Martin, Camilo y Juan

58

Am7(9) Am/G F7M(9) C#7(#9, b13)

60

C7(9) Ab7(9) F7(9) F7M(#11) C7(9) Ab7(9) F7(9)

63

F7(9) C7(9) Ab7(9) F7(9) F#7(#9, b13) Eb6(9, #11)